Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №32 с углубленным изучением отдельных предметов»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету родная литература (татарская)

на уровень ООО (5-9 классы)

для обучающихся с ЗПР

г. Набережные Челны

Рабочая программа по родной литературе составлена на основе содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, получающих образование на основе АООП ООО ЗПР.

Обучение учебному предмету «Родная литература» строится на создании оптимальных условий для усвоения программного материала обучающимися с ЗПР. Большое внимание уделяется отбору учебного материала в соответствии с принципом доступности при сохранении общего базового уровня, который должен по содержанию и объему быть адаптированным для обучающихся с ЗПР в соответствии с их особыми образовательными потребностями. Следует облегчить овладение материалом обучающимися с ЗПР посредством его детального объяснения с систематическим повтором, многократной тренировки в применении знаний, используя приемы актуализации (визуальная опора, памятка).

Программа предусматривает внесение некоторых изменений: уменьшение объема теоретических сведений, вынесение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного изучения.

***Особенности контрольно-измерительных материалов для учащихся с ОВЗ (ЗПР)***

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета проводится в форме текущего и рубежного контроля в виде: контрольные работы, самостоятельные работы, зачеты, математические диктанты, практические работы, письменный ответ по индивидуальным карточкам-заданиям, тестирование.

Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала: использование устных и письменных инструкций, упрощение длинных сложных формулировок инструкций, решение с опорой на алгоритм, образец, использование справочной информации.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

1. Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. **Познавательные УУД**
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
8. Смысловое чтение.
9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

**Предметные результаты**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество.** | * осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; * видеть черты татарского национального характера в героях татарских сказок; * выразительно читать сказки; * пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы. | * сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа; * рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; * сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии; |
| **Образцы средневековой литератур. Литература XIX века** | * выделять нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о татарском национальном характере; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; | * определять черты национального характера; |
| **Литература начала XX века, 20–30 годов XX века** | * определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт; * пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; * выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; | * создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств |
| **Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет** | * охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики; * выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; * пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа; | * оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств |
| **Моя Родина** | * выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними; * представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; | * вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского формата); |
| **Переводы** | * осознанно воспринимать художественное произведение; * анализировать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | * сопостовлять произведения татарской и русской литературы под руководством учителя |
| **Юмор в творчестве писателей** | * определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; * собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему; | * вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского формата); |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество. Песни.** | -понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира;  -представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;  -пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;  - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями. | -рассказывать о самостоятельно прочитанной песни, обосновывая свой выбор;  - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;  - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). |
| **Литература XVIII, XIX веков** | ***-*** осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров;  - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;  - выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. | -рассказывать о самостоятельно прочитанной песни, обосновывая свой выбор;  -уметь различать основные жанры фольклора, фольклорные и литературные произведения;  -уметь доказать и выделять основные темы и нравственную проблематику |
| **Литература начала века, 1920-1930 годов** | -владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;  - определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;  -пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа, выявлять особенности композиции; | -анализировать произведения по образцу; - дать характеристику главным героям;  -создавать презентации на основе цифровых технологий;  -использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет |
| **Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет** | -владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;  -пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа, выявлять особенности композиции;  - определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;  -выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. | -ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; |
| **Красота родного края** | -использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;  -использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;  -охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;  -определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;  -пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями | -выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними: троп, метонимия.  -представлять развернутый устный или письменный ответ, сравнивая эпизодов; героям-персонажам давать сравнительные характеристики; |
| **Переводы** | -охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;  --определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;  -пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями | - определять идеи и тематику переводов, систему образов и элементов сюжета, найти общее и различие между сюжетами.  -ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; |
| **Родной язык – святой язык.** | -владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;  -пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа, выявлять особенности композиции;  - определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю | -собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество.** | - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа,   выразительно читать придания и легенды, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; | - различать основные жанры фольклора, фольклорные и литературные произведения;  уметь доказать и выделять основные темы и нравственную проблематику. |
| **Литература начала XX века и произведения до начала войны.** | Изучить, запомнить основные факты биографии и творчества  Г.Тукая; выразительное  чтение произведений различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа прочитанного; определить жанр, тему, проблему, идею.  Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для сообщения на заранее объявленную литературную тему. | Запомнить основные факты биографии и творчества писателей. Читать, выучить наизусть произведения различных стилей и жанров; провести смысловой анализ прочитанного; определить жанровую, родовую специфику художественного произведения, находить основные изобразительно-выразительные средства (пейзаж, описание природы).  Выявлять особенности композиции. |
| **Литература военного и после военного времени.** | Изучать биографию и творчества Г.Апсалямова, С.Хакима, А.Еники; дать объяснение литературоведческой терминологии и особенностей поэмы, понять жанр драмы, повести, автобиографической повести, троп, метонимии. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики Научить определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю. Пользоваться основными литературными терминами и понятиями.  Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, пользоваться системой поиска в интернете, каталогами библиотек, библиографическими указателями. | Владеть литературоведческой терминологией и особенностями поэмы, понятием жанра драмы, повести, автобиографической повести. Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними: троп, метонимия. Умение выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Представлять развернутый устный или письменный ответ, сравнивая эпизодов; героям-персонажам давать сравнительные характеристики; Определять авторское отношение к героям и событиям , к читателю; пользоваться основными теоретико - литературными терминами и понятиями. |
| **Фантастика** | Определять тему и основную мысль произведения;  владеть различными видами пересказа;  выявлять особенности композиции, основной конфликт; | Знать особенности фантастики. Определять идеи и тематику произведений, систему образов и элементов сюжета. Разделить прочитанные на сюжеты, найти общую связь между ними; делать выводы и обобщать. |
| **Переводы** | Сравнивать произведения татарской и русской литературы, на основе общности тем, проблем и жанров; найти общее и различие между сюжетами. Перевести отрывки произведений с татарского на русский и наоборот; участвовать в обсуждении прочитанного | Умение определять идеи и тематику переводов, систему образов и элементов сюжета, найти общее и различие между сюжетами. |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Ученик научиться** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** | находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя | выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения |
| **Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.)** | определять жанровую, родовую специфику художественного произведения | представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии |
| **Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов** | объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений | собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему |
| **Литература второй половины XX века** | выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними, анализировать литературные произведения разных жанров | выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению |
| **Жанр драмы** | определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю | ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете |
| **Поэзия** | пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями | находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции |
| **Рассказы** | охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики | оценивать систему персонажей |
| **Переводы** | выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними | осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научится** |
| **От устного народного творчества к письменному наследию** | находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя. | выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения |
| **Литература XIX века** | определять жанровую, родовую специфику художественного произведения | представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии |
| **Развитие жанра драмы** | объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений | собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему |
| **Литература начала XX века** | выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними, анализировать литературные произведения разных жанров | выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению |
| **Лучшие произведения XX века** | определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю | ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете |
| **Публицистика** | пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями | находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции |
| **Переводы** | охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики | осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение |

**Содержание учебного предмета**

**5 класс базовый уровень**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание раздела** |
| **Устное народное творчество**.  3часа | Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, считалки. Колыбельные.  Татарские народные сказки: бытовые, волшебные, сказки о животных. Народная сказка на бытовую тему «Үги кыз»/ «Падчерица». |
| **Образцы средневековой литературы. Литература XIX века**  **4 часа** | Каюм Насыри. Знакомство с биографией, творчеством. Рассказ К.Насири **«Патша белән карт»** / «Падишах и Старик» |
| **Литература начала XX века, 20–30 годов XX века**  **9 часов** | Габдулла Тукай. Биография поэта. Поэма **«Су анасы»** / «Водяная». Развитие речи по картине «Су анасы» / «Водяная» М.Сахипгараева.  Галимзян Ибрагимов. Биография писателя. Рассказ **«Яз башы»** / «Начало весны».  Муса Джалиль. Биография поэта. Произведение **«Алтынчәч»** / «Золотоволосая». |
| **Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет**  **12 часов** | Муса Джалиль. Стихотворение «Кызыл ромашка» / «Красная ромашка». Развитие речи по картине Хариса Якупова «Хөкем алдыннан» / «Перед казнью».  Фатих Карим. Стихотворение «**Кыр казы»** / «Дикие гуси».  Развитие речи по картине А.Пластова «Пролетел фашистский самолет».  Фатих Хусни. Рассказ **«Чыбыркы»** / «Кнут». Проблема выбора специальности в жизни. Проблема отцов и детей.  Наби Даули. Стихотворение **«Бәхет кайда була?»** / «Где находится счастье?». Воспитание трудолюбия, старания.  Фанис Яруллин. Чтение и анализ сказки **«Зәңгәр күлдә ай коена»** / «В голубом озере Луна купается» |
| **Моя Родина**  **2 часа** | Мударрис Аглямов. Стихотворение **«Матурлык минем белән»** / «Красота всегда со мной». Эстетика в быту. |
| **Переводы**  **2 часа** | А.Платонов. Чтение и анализ рассказа «Ягъфәр бабай» / «Дед Ягфар». Проблемы трудолюбия, равнодушия, взаимопомощи, дружеского совета. |
| **Юмор в творчестве писателей**  **2часа** | Шаукат Галиев. Стихотворение «Эш кушарга ярамый» / «Нельзя поручить работу». |

**6 класс базовый уровень**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание раздела** |
| **Устное народное творчество. Песни.**  **2 часа** | Возникновение народных песен. Виды песен. Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические. Пословицы и поговорки о песнях. Роль песни в жизни людей. |
| **Литература XVIII, XIX веков**  **2 часа** | Габдрахим Утыз Имяни. Чтение произведения «Татулык турында» / «О дружбе».  Габделжаббар Кандалый. Афоризмы. *Теория литературы: афоризм.* |
| **Литература начала века, 1920-1930 годов**  **10 часов** | Габдулла Тукай. Чтение стихотворения «Туган авыл» / «Родная деревня». Чтение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале». Образы Былтыра и Шурале. Сведения о знаменитом балете Ф.Яруллина «Шурале».  *Теория литературы: поэма-сказка (повторение), балет.*  Мазит Гафури. Биография поэта. Чтение стихотворений «Ана» / «Мать». *«Ана теле» / «Материнский язык».*  Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворений «Мокамай». Беседа по прочитанным произведениям: о необходимости достойного воспитания с младенчества, о дружбе. *Теория литературы: лирический герой.*  Ибрагим Гази. Чтение отрывков из трилогии «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы». Трудности военных лет. Проблема голода. |
| **Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет**  **9 часов** | Муса Джалиль. Чтение стихотворений «Имән» /«Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы». Образ Дуба. Размышления о жизни после смерти в памяти людей. Никто не забыт, ничто не забыто.  Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворений «Саубуллашу җыры» / «Прощальная песня». *Теория литературы: инверсия.*  Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение и анализ отрывков из романа «Фронтовиклар» / «Фронтовики». Трудности послевоенной жизни в деревне. Учеба. Фронтовики в школе. |
| **Красота родного края**  **7 часов** | Амирхан Еники. Биография писателя. Чтение рассказа «Матурлык» / «Красота». Образ Бадертдина. Душевная красота человека. Любовь между матерью и сыном.  *Теория литературы: жанр рассказа.*  Гумар Баширов. Сабан туе. Праздник «Сабантуй». Развитие речи по картинам Л.Фаттахова и Ш.Шайдуллина, Г.Абдуллова*.* |
| **Переводы**  **1 час** | А.Чехов. Чтение и анализ рассказа «Анюта». |
| **Родной язык – святой язык.**  **Язык юмора**  **3 часа** | Нажар Нажми. «Татар теле» / «Татарский язык». Значение стихотворения в сохранении языка и нации.  Роберт Миннуллин. «Туган телемә» / «Родному языку». |

**7 класс базовый уровень**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание раздела** |
| **Устное народное творчество.**  **5 часов** | Риваять / Предание. Особенности жанра. Чтение предания «Болгар каласының корылуы турында» / «О построении города Булгар». «Сихерче кыз»/ «Колдунья»Беседа по картинам Эдварда Турнерелли «Казан кальгасы»/ «Казанская кальга» Теория литературы: риваять.  Легенда. Особенности жанра. «Ярканат ничек итеп дөньяны коткарган»/ «Как летучая мышҗ спасла мир», «Зөһрә йолдыз» / «Венера». Теория литературы: легенда.  Исторические песни про период Казанского ханства. «Сөембикә китеп бара…» / «Сююмбике уплывает…», «Тоткын Сөембикә җыры» / «Песня пленницы Сююмбики». Прослушивание песни в исполнении Венеры Ганиевой «Кайт, Сөембикә!» / «Возвращайся, Сююмбике!». Сведения об артистке. Беседа по картине Ф.Халикова «Казан ханлыгы чорында Кремль» / «Кремль в эпоху Казанского ханства». Сравнение исторических фактов. Выявление мотивов песен.  Пословицы народов мира.  Эпос-дастаны. «Җик Мәргән» / «Жик Мэргэн». Борьба народа за независимость.  Теория литературы: историческая песня, эпос-дастан, дастан, пословицы, поговорки. |
| **Средневековая литература (XIX век включительно)**  **2 часа** | Сайф Сараи. Биография поэта. Чтение отрывков из поэмы «Сөһәйл вә Гөлдерсен» / «Сухаел и Гульдерсен». Поэма о любви. Восточные любовные сюжеты. Трагедия.  «Мәҗмугыль-хикәят» / «Мажмугыль-хикаят». Восточный сюжет про падишаха и вэзира. Любовная линия.  Теория литературы: Жанр хикаята. |
| **Литература начала XX века и произведения до начала войны.**  **13 часов** | Габдулла Тукай. Биография поэта с дополнениями. Чтение и обсуждение очерка «Моңсу хатирә» / «Грустное воспоминание». Беседа по картинам Х.Казакова «Кечкенә Тукай» / «Маленький Тукай», В.Федорова «Өчиледән Кырлайга» / «Из Учили в Кырлай», Х.Якупова «Тукай апасы Газизә белән» / «Встреча Тукая с сестрой Газизой (сводной)». Сведения о художнике Х.Казакове. Беседа «Тукайның ачы язмышы» / «Горькая судьба Тукая». Выразительное чтение, чтение наизусть стихотворения Тукая «Милли моңнар» / «Национальные мелодии». Прослушивание песни «Әллүки» / «Альлуки» по мотивам этого стихотворения. «Шагыйрь» / «Поэт». Цена поэта. Музей Тукая в Казани.  Ахмет Файзи. Чтение отрывков из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период. Беседа по теме дружбы.  Дардеменд. Биография поэта. Чтение стихов «Видаг» / «Прощание», «Бәллү» /«Колыбельная». Передача мотивов тоски по Родине. Поэтические приемы Дардеменда в создании стихов.  Хади Такташ. Биография поэта. Поэма «Алсу». Поэма о красоте, о молодости. Образ Алсу.  Галимзян Ибрагимов. Биография. Чтение произведения «Табигать балалары» / «Дети природы». Ода труду. Субботники. Их значение в жизни крестьян. Прослушивание песни «Өмә» / «Субботник». Рассматривание картин про субботники. Теория литературы: пейзаж (повтор). |
| **Литература военного и после военного времени.**  **8 часов** | Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихотворения «Бездә – яздыр…» / «У нас, наверно, уже весна…». Передача ностальгии по Родине. Лирическая поэма «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком». Передача юмора. Любовь к Родине. Вера в победу.  Гадель Кутуй. Рассказ «Рәссам» / «Художник». Отношение солдат к картине. Образы матери и ребенка в картине.  Сибгат Хаким. Биография поэта. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Вклад сельчан в победу. Тяжелые трудовые будни тыла.  Амирхан Еники. Биография писателя. Рассказ «Кем җырлады?» / «Кто пел?» Трагизм. |
| **Фантастика**  **3 часа** | Адлер Тимергалин. Чтение повести «Сәер планета» / «Странная планета». Фантастика и действительность.  Радик Фаизов. «Бер күбәләк» / «Всего лишь бабочка». Проблема защиты природы. Экскурсия в виртуальный музей в г.Арске «Әдәбият һәм сәнгать музее» / «Музей литературы».  Галимзян Гильманов. «Ике дус һәм Ак бабай хакында кыйсса» / «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе.  Теория литературы: фантастика. |
| **Переводы**  **3 часа** | А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер». «Мин яраттым Сезне» / «Я Вас любил…». Чтение и анализ.  М.Лермонтов. «Болытлар» / «Тучи». Чтение и анализ. |

**8 класс базовый уровень**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание раздела** |
| **Устное народное творчество**  **3 часа** | Жанр баита (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды баита. «Сөембикә бәете» / «Баит о Сююмбике». |
| **Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.)**  **5 часов** | Краткий обзор литературы XVII в. Самые яркие представители в литературе XVII в.  Краткий обзор литературы XVIII в. Самые яркие представители в литературе XVIII в.  Краткий обзор литературы XIX в.  Афоризмы Акмуллы. |
| **Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов**  **6 часов** | Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Чтение стихотворения «Пар ат» / «Пара лошадей».  Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Алмачуар». «Алмачуар» / «Чубарый».  Психологизм. Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Буранда» / «В метель». |
| **Литература второй половины XX века**  **8 часов** | Сибгат Хаким. Чтение стихов «Җырларымда телим» / «Пожелания в песнях». Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Сөйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ». Шайхи Маннур. Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы. Гамиль Афзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Юл газабы» / «Дорожные муки», «Йөз кабат» / «Сто раз». Мухаммат Магдеев. Чтение повести «Кеше китә - җыры кала» / «Человек уходит – песня остается». Мударрис Аглямов. Биография поэта. Стихотворение «Каеннар илендә» / «В стране берез». Фоат Садриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Бәхетсезләр бәхете» / «Счастье несчастных». Ренат Харис. Чтение стихотворения «Ике гөл» / «Два цветка». |
| **Жанр драмы**  **2 часа** | Туфан Миннуллин. Биография.Чтение и обсуждение драмы «Моңлы бер җыр» / «Грустная песня». |
| **Поэзия 4 часа** | Роберт Миннуллин. «Шагыйрьләрнең туган иле» / «Родины поэтов». |
| **Рассказы 4 часа** | Набира Гиматдинова. «Болын патшасы» / «Царица лугов». |
| **Переводы 2 часа** | А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения. |

**9 класс базовый уровень**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание раздела** |
| **От устного народного творчества к письменному наследию**  **5 часов** | Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Культурологическая справка о тюрках. Влияние устного народного творчества на письменную литературу. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность. |
| **Литература XIX века**  **7 часов** | Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандалыя, Г.Чокрыя, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм. Теория литературы: просветительский реализм.  Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вә җәза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.  Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе. |
| **Развитие жанра драмы**  **7 часов** | Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая. Теория литературы: комедия, трагикомедия.  Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери». |
| **Литература начала XX века**  **2 часа** | Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Ана догасы» / «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком.  Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хәят» / «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя. |
| **Лучшие произведения XX века**  **10 часов** | Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сөю – сәгадәт» / «Любовь – это счастье». Афоризмы знаменитых личностей о любви.  Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа.  Габдрахман Абсалямов. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. Понятие «добрый доктор». Республиканское общественное движение «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про кинофильм «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про ежегодные Абсалямовские чтения школьников. Одноименные конкурсы.  Аяз Гилязев. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Җомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины. Контраст между молодостью-силой и старостью-беспомощностью.  Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях.  Теория литературы: сатира. |
| **Публицистика**  **2 часа** | Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Җир һәм Һава турында хикәят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе». Становление национального характера у тюркского народа. Уставные отношения на службе. Способы познания мира. |
| **Переводы**  **1 час** | А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая. |

**Тематическое планирование**

**Целевые приоритеты:**

* к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
* к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
* к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
* к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
* к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
* к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
* к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
* к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
* к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
* к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

5 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | № урока | Тема урока | Кол-во часов |
| **Устное народное творчество**  **3 часа** | 1 | Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, считалки. Колыбельные. | 1 |
| 2 | Татарские народные сказки: бытовые, волшебные, сказки о животных. | 1 |
| 3 | Народная сказка «Үги кыз»/ «Падчерица» | 1 |
| **Образцы средневековой литературы. Литература XIX века**  **4 часа** | 4 | Биография и творчество Каюм Насыри. | 1 |
| 5 | Рассказ К. Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и Старик». | 1 |
| 6 | Роль и значение знаний в рассказе К. Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и Старик». | 1 |
| 7 | Преемственность рассказов К.Насыри с народным творчеством. | 1 |
| **Литература начала XX века, 20–30 годов XX века**  **9 часов** | 8 | Габдулла Тукай. Биография поэта. | 1 |
| 9 | Поэма «Су анасы» / «Водяная». | 1 |
| 10 | Воспитательное значение поэмы «Су анасы» / «Водяная». | 1 |
| 11 | Развитие речи по картине «Су анасы» / «Водяная» М.Сахипгараева. | 1 |
| 12 | Галимзян Ибрагимов. Биография писателя. | 1 |
| 13 | Рассказ «Яз башы» / «Начало весны». | 1 |
| 14 | Природа в рассказе «Яз башы» / «Начало весны». | 1 |
| 15 | Муса Джалиль. Биография поэта. | 1 |
| 16 | Либретто «Алтынчәч» / «Золотоволосая». | 1 |
| **Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет 12 часов** | 17 | Муса Джалиль. Стихотворение «Кызыл ромашка» / «Красная ромашка». | 1 |
| 18 | Героизм в стихотворении «Кызыл ромашка» / «Красная ромашка». | 1 |
| 19 | Развитие речи по картине Хариса Якупова «Хөкем алдыннан» / «Перед казнью». | 1 |
| 20 | Фатих Карим. Стихотворение «Кыр казы» / «Дикие гуси». | 1 |
| 21 | Тоска в стихотворении Кыр казы» / «Дикие гуси». | 1 |
| 22 | Развитие речи по картине А.Пластова «Пролетел фашистский самолет». | 1 |
| 23 | Фатих Хусни. Рассказ «Чыбыркы» / «Кнут». | 1 |
| 24 | Проблема выбора специальности в жизни. Проблема отцов и детей. | 1 |
| 25 | Наби Даули. Стихотворение «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?». | 1 |
| 26 | Трудолюбие, старание в стихотворении «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?». | 1 |
| 27 | Фанис Яруллин. Сказка «Зәңгәр күлдә ай коена» / «В голубом озере Луна купается» | 1 |
| 28 | Развитие речи. Когда человек счастлив? | 1 |
| **Моя Родина**  **2 часа** | 29 | Мударрис Аглямов. Стихотворение «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». | 1 |
| 30 | Развитие речи. Эстетика в быту. | 1 |
| **Переводы 2 часа** | 31 | А.Платонов. Рассказ «Ягъфәр бабай» / «Дед Ягфар». | 1 |
| 32 | Проблемы трудолюбия, равнодушия, взаимопомощи, дружеского совета в рассказе «Ягъфәр бабай» / «Дед Ягфар». | 1 |
| **Юмор в творчестве писателей**  **2 часа** | 33 | Годовая контрольная работа | 1 |
| 34 | Шаукат Галиев. Стихотворения «Эш кушарга ярамый» / «Нельзя поручить работу». | 1 |

6 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | № урока | Тема урока | Кол-во часов |
| **Устное народное творчество Песни**  **2 часа** | 1 | Возникновение народных песен. Виды песен. Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические. | 1 |
| 2 | Пословицы и поговорки о песнях. Роль песни в жизни людей. | 1 |
| **Литература XVIII,**  **XIX веков**  **2 часа** | 3 | Габдрахим Утыз Имяни. Чтение произведения «Татулык турында» / «О дружбе». | 1 |
| 4 | Габделжаббар Кандалый. *Афоризмы.*  *Теория литературы: афоризм.* | 1 |
| **Литература начала века, 1920-1930 годов 10 часов** | 5 | Габдулла Тукай. Чтение стихотворения *«Туган авыл» / «Родная деревня».* | 1 |
| 6 | Чтение поэмы-сказки *«Шүрәле»* / «Шурале». *Теория литературы: поэма-сказка.* | 1 |
| 7 | Образы Былтыра и Шурале в поэме «Шурале» | 1 |
| 8 | Сведения о знаменитом балете Ф.Яруллина «Шурале».  *Теория литературы: балет* | 1 |
| 9 | Проектная работа. Образ Родины в творчестве Г.Тукая | 1 |
| 10 | Мазит Гафури. Биография поэта. Чтение стихотворений «Ана» / «Мать», *«Ана теле» / «Материнский язык».* | 1 |
| 11 | Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворений *«Мокамай».* | 1 |
| 12 | Беседа по прочитанным произведениям: о необходимости достойного воспитания с младенчества, о дружбе. *Теория литературы: лирический герой.* | 1 |
| 13 | Ибрагим Гази. Чтение отрывков из трилогии «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы». | 1 |
| 14 | Трудности военных лет. Проблема голода в произведении «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы». | 1 |
| **Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет**  **9 часов** | 15 | Муса Джалиль. Чтение стихотворения «Чәчәкләр» / «Цветы». | 1 |
| 16 | Муса Джалиль. Чтение стихотворения «Имән» /«Дуб». Образ Дуба. | 1 |
| 17 | Размышления о жизни после смерти в памяти людей. Проектная работа Никто не забыт, ничто не забыто. | 1 |
| 18 | Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворений «Саубуллашу җыры» / «Прощальная песня». *Теория литературы: инверсия* | 1 |
| 19 | Мухаммат Магдеев. Биография писателя. | 1 |
| 20 | Мухаммат Магдеев. Чтение отрывков из романа «Фронтовиклар» / «Фронтовики». | 1 |
| 21 | Мухаммат Магдеев. «Фронтовиклар» / «Фронтовики». Фронтовики в школе. | 1 |
| 22 | Анализ произведения «Фронтовиклар» / «Фронтовики». | 1 |
| 23 | Трудности послевоенной жизни в деревне. Учеба. | 1 |
| **Красота родного края**  **7 часов** | 24 | Амирхан Еники. Биография писателя. | 1 |
| 25 | А.Еники Чтение рассказа «Матурлык» / «Красота».  *Теория литература: жанр рассказа.* | 1 |
| 26 | А.Еники «Матурлык» / «Красота». | 1 |
| 27 | Образ Бадертдина. Душевная красота человека. Любовь между матерью и сыном. | 1 |
| 28 | С[очинение-рассуждение на тему: "Что такое Красота"](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=efw23h&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2202.qn2qiKtI4bwU1HM5m1fQkczP_rPErxuwUO4w3hoWC74epA7oasB-xgUZ-1HVfxoI5L3MMeDSqAxdTGqIjMaeJZk2wbpcyNFVhFYMGxiUFQRP6oHFrYx9tnmOZRM_k__GbmZ1YmRvc2F6ZXB6ZmxqeQ.514dd31421671a12bb333f1b0aa4e98eee087382&uuid=&state=jLT9ScZ_wbo,&&cst=AiuY0DBWFJ4CiF6OxvZkNMA6lbmeglbyPOMVi6cVLEVnDoGwElDWRCJt8VND32ELptldAPGFEgcSXBonGk6t-gcc1cZWw54e9cVZMZyGFkeh4I2dxuyGYjtp2cZ137F07eA0D-2Fa9_SPiVIokYzGpUdeuOAH8BDjI5E5fe_F5ymMjwCx8u_eIVL_dmOnM68PMXSaMxM9d-5yxeYzXzaqAyMnVqVRg0JFJA5JYuxocdbRNDOp8QdKqJWJD0WDH2bdPoonIdHuwrykaYwkKKAojLvDGdMi0p_2SYkR6caxaaUfXVpSjVRikQ89emRYUaHz-NAWKnOtegAuNPOmzxyCMoIIIqBMAzanpv3BlWGbUshydBvkYTYhkvW1CLkxkjw8L9801AIkkv8BwSq2YPrZDngfiUEnL7GZCxrDrVJY6yNL8dQBKOodjf192-3iQU6MU9F6bi0TEU,&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXTXZLcGRGeVBvSnF0aGM2WElaYkVMT01yeEtXc0p1UFgtMzJsdkxXZms4U09CWlN2TmM2UDhLV0JjdS0zdHVWR19wMTZUQlB6eHhzY3VaVVU4d3JheHpYU3ROZmx6TmdjR2ktbjhLQlVFUWg2ZE9kN21ObVkyUll6eFBtODF0S0tJM3NZb0FYckVyWWcyREtVLW5IdWttTGlobGJyUUlkZ0EsLA,,&sign=abb5a5aec1f4afb7fa1f8668decd867d&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgREoQ92EEGnLiL26ZttYwroSucR28b5ZvFCMDM-SIs-p203mE7PLwj2uCQcDru8BVbr5ZcW6RW4x4ZJbBKx_qDr7VJf5D5jvoCxznrBacGdO18wOQXvUkHQXWKVdxs5PLM8F2g-BUtXotEh5vYtCztJqt5ZrOtEQlQS4HwO4Ti9U2R6EWl_r3c9mTG7WZBmJcOjG94I43uMT27n5O1th9NXWYUMhoMs3KY4ihDQesTzFRQgKQXzKXnZS9r-A6U3GPaHCzkFXYSJGezjwdYTyygYDShfqZGGqcSG-BpLbkmHDpc74Argp80QMSlbWwo1QJTaAH1F5-WRLYxJUm-HmuSqW&l10n=ru&rp=1&cts=1580801079478%40%40events%3D%5B%7B%22event%22%3A%22click%22%2C%22id%22%3A%22efw23h%22%2C%22cts%22%3A1580801079478%2C%22fast%22%3A%7B%22organic%22%3A1%7D%2C%22service%22%3A%22web%22%2C%22event-id%22%3A%22k67k5bcmd9%22%7D%5D&mc=4.169925001442313&hdtime=50447" \t "_blank) | 1 |
| 29 | Гумар Баширов. Сабан туе. | 1 |
| 30 | Праздник «Сабантуй». Развитие речи по картинам Л.Фаттахова и Ш.Шайдуллина, Г.Абдуллова. | 1 |
| **Переводы 1 час** | 31 | А.Чехов. Чтение и анализ рассказа «Анюта». | 1 |
| **Родной язык – святой язык. Язык юмора**  **3 часа** | 32 | Нажар Нажми. «Татар теле» / «Татарский язык». Сила слова. Значение стихотворения в сохранении языка и нации. | 1 |
| 33 | Годовая контрольная работа. | 1 |
| 34 | Роберт Миннуллин. «Туган телемә» / «Родному языку».  Обобщение и систематизация знаний и умений. | 1 |

7 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | № урока | Тема урока | Кол-во часов |
| **Устное народное творчество**  **5 часов** | 1 | Риваять / Предание. Особенности жанра. Чтение предания «Болгар каласының корылуы турында» / «О построении города Булгар». «Сихерче кыз»/ «Колдунья»Беседа по картинам Эдварда Турнерелли «Казан кальгасы»/ «Казанская кальга» Теория литературы: риваять. | 1 |
| 2 | Легенда. Особенности жанра. «Ярканат ничек итеп дөньяны коткарган»/ «Как летучая мышҗ спасла мир», «Зөһрә йолдыз» / «Венера». Теория литературы: легенда. | 1 |
| 3 | Исторические песни про период Казанского ханства. «Сөембикә китеп бара…» / «Сююмбике уплывает…», «Тоткын Сөембикә җыры» / «Песня пленницы Сююмбики». Прослушивание песни в исполнении Венеры Ганиевой «Кайт, Сөембикә!» / «Возвращайся, Сююмбике!». Сведения об артистке. Беседа по картине Ф.Халикова «Казан ханлыгы чорында Кремль» / «Кремль в эпоху Казанского ханства». Сравнение исторических фактов. Выявление мотивов песен. | 1 |
| 4 | Пословицы народов мира. | 1 |
| 5 | Эпос-дастаны. «Җик Мәргән» / «Жик Мэргэн». Борьба народа за независимость.  Теория литературы: историческая песня, эпос-дастан, дастан, пословицы, поговорки. | 1 |
| **Средневековая литература (XIX век включительно)**  **2 часа** | 6 | Сайф Сараи. Биография поэта. Чтение отрывков из поэмы «Сөһәйл вә Гөлдерсен» / «Сухаел и Гульдерсен». Поэма о любви. Восточные любовные сюжеты. Трагедия. | 1 |
| 7 | «Мәҗмугыль-хикәят» / «Мажмугыль-хикаят». Восточный сюжет про падишаха и вэзира. Любовная линия. Теория литературы: Жанр хикаята. | 1 |
| **Литература начала XX века и произведения до начала войны**  **13 часов** | 8 | Габдулла Тукай. Биография поэта с дополнениями. Чтение и обсуждение очерка «Моңсу хатирә» / «Грустное воспоминание». | 1 |
| 9 | Беседа по картинам Х.Казакова «Кечкенә Тукай» / «Маленький Тукай», В.Федорова «Өчиледән Кырлайга» / «Из Учили в Кырлай», Х.Якупова «Тукай апасы Газизә белән» / «Встреча Тукая с сестрой Газизой (сводной)». Сведения о художнике Х.Казакове. Беседа «Тукайның ачы язмышы» / «Горькая судьба Тукая». | 1 |
| 10 | Габдулла Тукай «Милли моңнар» / «Национальные мелодии» Выразительное чтение, чтение наизусть стихотворения Тукая «Милли моңнар» / «Национальные мелодии». | 1 |
| 11 | Г.Тукай “Әллүки” / «Альлуки».Прослушивание песни «Әллүки» / «Альлуки» по мотивам этого стихотворения. | 1 |
| 12 | Г.Тукай «Шагыйрь» / «Поэт». Цена поэта. | 1 |
| 13 | Музей Г. Тукая в Казани | 1 |
| 14 | Ахмет Файзи. Чтение отрывков из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период. Беседа по теме дружбы. | 1 |
| 15 | Дардеменд. Чтение стихов «Видаг» / «Прощание», «Бәллү» /«Колыбельная» | 1 |
| 16 | Хади Такташ. Поэма «Алсу». | 1 |
| 17 | Образ Алсу в поэме «Алсу». | 1 |
| 18 | Галимзян Ибрагимов. Биография. Чтение произведения «Табигать балалары» / «Дети природы». Ода труду. III, V части. | 1 |
| 19 | Галимзян Ибрагимов. «Табигать балалары» / «Дети природы», VI, VIII части. Субботники. Их значение в жизни крестьян. Прослушивание песни «Өмә» / «Субботник». | 1 |
| 20 | Галимзян Ибрагимов. «Табигать балалары» / «Дети природы», IX, X части. Прослушивание песни «Өмә» / «Субботник». Рассматривание картин про субботники. Пейзаж. | 1 |
| **Литература военного и после военного времени**  **8 часов** | 21 | Фатих Карим. «Бездә - яздыр…» / «У нас, наверно, уже весна…». Передача ностальгии по Родине. | 1 |
| 22 | Лирическая поэма «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком». Передача юмора. Любовь к Родине. Вера в победу. | 1 |
| 23 | Гадель Кутуй. «Рәссам» / «Художник». Образы матери и ребенка в картине. | 1 |
| 24 | Сибгат Хаким. Биография поэта. «Бакчачылар» / «Садоводы». 1-3,6,7 части. Тяжелые трудовые будни тыла. | 1 |
| 25 | Сибгат Хаким. «Бакчачылар» / «Садоводы».10, 11, 12, 13 части Вклад сельчан в победу. | 1 |
| 26 | Амирхан Еники. Биография писателя. Рассказ «Кем җырлады?» / «Кто пел?». Трагизм. | 1 |
| 27 | Ибрагим Гази. Рассказ «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой». Подвиг. Противостояние. | 1 |
| 28 | Габдрахман Абсалямов.«Миңа 19 яшь иде» / «Мне было 19 лет». | 1 |
| **Фантастика**  **3 часа** | 29 | Адлер Тимергалин.«Сәер планета» / «Странная планета». Фантастика и действительность. | 1 |
| 30 | Радик Фаизов. «Бер күбәләк» / «Всего лишь бабочка». Проблема защиты природы. Экскурсия в виртуальный музей в г.Арске «Әдәбият һәм сәнгать музее» / «Музей литературы». | 1 |
| 31 | Галимзян Гильманов. «Ике дус һәм Ак бабай хакында кыйсса» / «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе.  Теория литературы: фантастика. | 1 |
| **Переводы**  **3часа** | 32 | А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер». «Мин яраттым Сезне» / «Я Вас любил…». Чтение и анализ. | 1 |
| 33 | Годовая контрольная работа | 1 |
| 34 | М.Лермонтов. «Болытлар» / «Тучи». Чтение и анализ. | 1 |

8 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | № урока | Тема урока | Кол-во часов |
| **Устное народное творчество**  **3 часа** | 1 | Жанр баита (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). | 1 |
| 2 | Виды баита | 1 |
| 3 | «Баит о Сююмбике» | 1 |
| **Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.)**  **5 часов** | 4 | Краткий обзор литературы XVII в. | 1 |
| 5 | Самые яркие представители в литературе XVII в | 1 |
| 6 | Краткий обзор литературы XVIII в. Самые яркие представители в литературе XVIII в. | 1 |
| 7 | Краткий обзор литературы XIX в. | 1 |
| 8 | Афоризмы Акмуллы. | 1 |
| **Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов**  **6 часов** | 9 | Биография Г.Тукая. Г.Тукай “Пар ат”/“Пара лошадей”. | 1 |
| 10 | Творческая работа о творчестве казанского периода (доклад, реферат, сочинение, проектная работа). | 1 |
| 11 | Галимзян Ибрагимов. Краткий анализ творчеству. | 1 |
| 12 | Чтение Г.Ибрагимов «Алмачуар» / «Чубарый». Психологизм . | 1 |
| 13 | Шариф Камал. Биография писателя. | 1 |
| 14 | Чтение произведения Ш.Камала «Буранда» / «В метель». | 1 |
| **Литература второй половины XX века**  **8 часов** | 15 | Сибгат Хаким. “Җырларымда телим” /«Пожелания в песнях». | 1 |
| 16 | Фатих Хусни. «Нерассказанный рассказ».  Теория литературы: Аннотация, рецензия. | 1 |
| 17 | Шайхи Маннур Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы.  Теория литературы: жанр романа, сюжет, композиция, литературный герой | 1 |
| 18 | Гамиль Афзал. Биография поэта. “Юл газабы”/«Дорожные муки», “Йөз кабат”/«Сто раз».. | 1 |
| 19 | Мухаммат Магдеев. “Кеше китә- җыры кала”/«Человек уходит – песня остается». Стиль писателя. Юмор. | 1 |
| 20 | Мударрис Аглямов Биография поэта. Стихотворение “Каеннар илендә”/«В стране берез». | 1 |
| 21 | Фоат Садриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии “Бәхетсезләр бәхете”/«Счастье несчастных». | 1 |
| 22 | Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения “Ике гөл”/ «Два цветка». | 1 |
| **Жанр драмы 2 часа** | 23 | Туфан Миннуллин. Биография. | 1 |
| 24 | Чтение и обсуждение драмы “Моңлы бер җыр”/«Грустная песня». | 1 |
| **Поэзия**  **4 часа** | 25 | Жанр поэзия. | 1 |
| 26 | Знакомство с творчеством Р.Миннулина | 1 |
| 27 | Чтение стихотворение Роберта Миннуллина “Шагыйрьләрнең туган иле” «Родины поэтов». | 1 |
| 28 | Беседа на тему «Родина» | 1 |
| **Рассказы**  **4 часа** | 29 | Рассказы в татарской литературе. | 1 |
| 30 | Тематика рассказов. | 1 |
| 31 | Набира Гиматдинова «Болын патшасы» /«Царица лугов» | 1 |
| 32 | Анализ произведения Н.Гиматдиновой «Болын патшасы» /«Царица лугов» | 1 |
| **Переводы**  **2 часа** | 33 | Годовая контрольная работа | 1 |
| 34 | А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения. | 1 |

9 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | № урока | Тема урока | Кол-во часов |
| **От устного народного творчества к письменному наследию ( 5ч.)** | 1 | Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. | 1 |
| 2 | Культурологическая справка о тюрках. Возникновение письменности. | 1 |
| 3 | Первые письменные источники. Руническая письменность | 1 |
| 4 | Возникновение жанра элегии и оды. | 1 |
| 5 | Влияние устного народного творчества на письменную литературу. | 1 |
| **Литература XIX века**  **(7 ч.)** | 6 | Краткий обзор литературы XIX века. | 1 |
| 7 | Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандалыя, Г.Чокрыя, Акмуллы, Г.Самитовой. | 1 |
| 8 | Проникновение в философию поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм. | 1 |
| 9 | Теория литературы: просветительский реализм. Просветительские идеи. | 1 |
| 10 | Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вә җәза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов. | 1 |
| 11 | Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе. | 1 |
| 12 | Шакир Мухамедов. Чтение повести «Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай» / «Японская война, или Доброволец Батыргали». Выражение сатиры. Мнимый патриотизм Теория литературы: ящичная композиция, обрамленная повесть | 1 |
| **Развитие жанра драма**  **( 7 ч.)** | 13 | Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. «Бичара кыз» / «Бедная девушка». Очень простой сюжет. Идея независимости женщины в семье. | 1 |
| 14 | Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». | 1 |
| 15 | Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая. | 1 |
| 16 | Теория литературы: комедия, трагикомедия. | 1 |
| 17 | Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». | 1 |
| 18 | Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои. | 1 |
| 19 | Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова «Кичер мине, әнкәй» / «Прости меня, мама». Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери». Сочинение. | 1 |
| **Литература начала XX века (2 ч.)** | 20 | Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Ана догасы» / «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. | 1 |
| 21 | Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хәят» / «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя. | 1 |
| **Лучшие произведения XX века**  **(10 ч.)** | 22 | Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сөю – сәгадәт» / «Любовь – это счастье». Афоризмы знаменитых личностей о любви. | 1 |
| 23 | Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. | 1 |
| 24 | Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа. | 1 |
| 25 | Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». | 1 |
| 26 | Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. Понятие «добрый доктор». Республиканское общественное движение «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про кинофильм «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про ежегодные Абсалямовские чтения школьников. Одноименные конкурсы. | 1 |
| 27 | Аяз Гилязев. Биография писателя. | 1 |
| 28 | Чтение и анализ повести «Җомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером». | 1 |
| 29 | Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя Трагизм терпеливой татарской женщины. Контраст между молодостью-силой и старостью-беспомощностью. | 1 |
| 30 | Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях. | 1 |
| 31 | Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Көтелгән кияү» / «Желанный жених». Проблема выбора спутника жизни. Разоблачение наживы богатства, принципа «я – тебе, ты – мне». Теория литературы: сатира. | 1 |
| **Публицистика (2ч.)** | 32 | Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Җир һәм Һава турында хикәят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе». Становление национального характера у тюркского народа. Уставные отношения на службе. Способы познания мира. Теория литературы: жанр публицистики. Стиль. | 1 |
| 33 | Годовая контрольная работа | 1 |
| **Переводы (1 ч.)** | 34 | А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая. | 1 |